



TODA DEVOCIÓN CAUSA IRA

Liza Ambrossio

14/09/23 ◀
▶ 19/11/23

SALA
MÓS
SALVADOR

Arte
Contemporáneo
Logroño

CULTURAL RIOJA



TODA DEVOCIÓN CAUSA IRA

Liza Ambrossio

Produce:

CULTURAL RIOJA /
SALA AMÓS SALVADOR

Comisariado:

Javier Martín-Jiménez

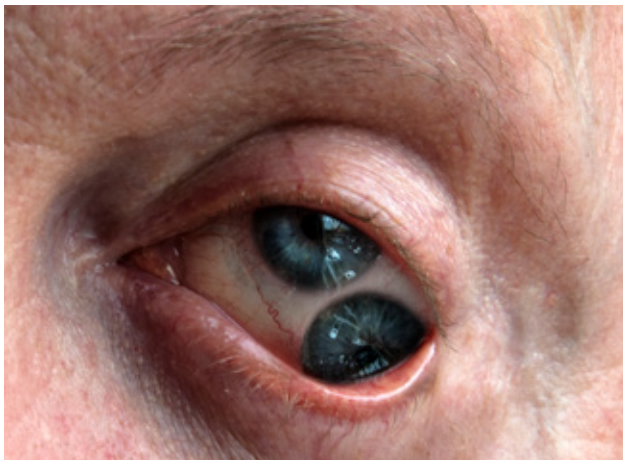
El relato visual de Liza Ambrossio (Ciudad de México, 1993) arranca en la adolescencia con la huida de su casa familiar y el infantil, perverso y a su vez instintivo deseo de supervivencia al invocar la muerte de sus progenitores antes que permitir el feminicidio o la desaparición de ella misma en un país, una educación y una cultura profundamente conservadora, religiosa, elitista, desestructurada y machista.

Su violento exilio dispara una investigación sobre la supervivencia, la locura propia y ajena, la libertad, la responsabilidad y la muerte, invitándonos a un viaje —mental y real—, a través de sus diferentes series.

El camino recorrido por la artista genera historias entrelazadas que rompen la cotidianidad banal y frívola para poner el foco en cuestiones inconfesables, en acciones surrealistas, en extremos actos de deseo, de justicia simbólica o en fetichismos macabros. La normalidad transmuta en imágenes monstruosas, fantasmales, mágicas o malditas, catalizadoras de nuestra intriga. Toda imagen para Ambrossio se convierte así en señuelo y delirio.

► LA IRA DE LA DEVOCIÓN

El primer trabajo de Liza Ambrossio genera una alternativa de vida a partir de un diario visual. En él se muestran desde las cicatrices provocadas por el cambio de rumbo vital, iniciado al abandonar el nido familiar,



Liza Ambrossio. Mal de ojo, de la serie «La ira de la devoción», 2018

Imagen de portada: Liza Ambrossio. Vibra, de la serie «La ira de la devoción», 2018

hasta los diferentes caminos elegidos y por elegir, muchas veces marcados por un instinto animal primitivo. Hay cenizas del pasado, pero también visiones de ensoñaciones o futuros. Y también hay una presencia constante e indefinida en la obra, como un fantasma que le acompaña en las sombras, en el que fija su mirada de vez en cuando, y que confunde a menudo con el reflejo de su propio rostro.

► NARANJA DE SANGRE

Todo comienza con una imagen mental: una naranja que sangra. Es el punto de partida de una investigación acerca del terror individual y la hipótesis de sufrir un trastorno psicológico hereditario, que se manifestaría en sueños y en síntomas o enfermedades aparentemente inexplicables. Un peso consanguíneo que la artista Liza Ambrossio carga a pesar de huir del pasado.



Liza Ambrossio. El araña, de la serie «Naranja de sangre», 2021

► LA ETAPA BRUJA

Su tercera gran serie profundiza en la terrible violencia contra las mujeres que dejan titulares comunes en distintas partes del mundo sobre desapariciones y asesinatos.

A partir de la investigación de una tradición familiar —las mujeres de su estirpe han practicado brujería desde hace varias generaciones—, Liza Ambrossio propone una magia ampliada y compartida como posible defensa universal contra el machismo. La misoginia es combatida en su trabajo a través de la representación de mujeres como seres inmortales e inmorales, con poderes sobrenaturales.

Liza Ambrossio. Auto destrucción psíquica, de la serie «La etapa bruja», 2023



► TRAICIONES NO
AGUANTO, PARA
BUENOS LOS SANTOS

El sincretismo de religiones entre España y Latinoamérica está muy presente en la obra de Liza Ambrossio, por lo que la presente muestra en la Sala Amós Salvador, cuyo primer uso histórico fue el de Convento de la Merced (primer cuarto del siglo XIV), confiere un añadido especial a su trabajo. Además, a escasos metros de este lugar una placa recuerda la última “quema de brujas” llevada a cabo por la Inquisición en noviembre de 1610.

El trabajo desarrollado por Liza Ambrossio en una residencia de más de un mes en Logroño conecta la historia, la tierra, la sangre y el vino con la memoria, la pérdida y el duelo.

De martes a viernes: de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.
Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h.
Lunes: cerrado.

Síguenos en nuestras redes sociales:

 @salaamossalvador

 Sala Amós Salvador

 Sala Amós Salvador

O suscríbete a nuestro boletín enviando un correo a salaamossalvador@logrono.es



Liza Ambrossio. Niño Indigo, de la serie
«Naranja de sangre», 2021

Actividades en torno a la exposición

INAUGURACIÓN

► Jueves 14 de septiembre | 19:00 h.

La artista y el comisario presentarán la exposición y realizarán un recorrido para generar debate ante algunas piezas clave de la muestra.

VER TANTO Y ESTAR CIEGO con Aurora Intxausti, Patricia Sorroche y Liza Ambrossio

► Miércoles 4 de octubre | 19:00 h.

Con la intención de analizar en profundidad el trabajo de la artista, la comisaria Patricia Sorroche y la periodista Aurora Intxausti conversarán con Liza Ambrossio sobre el poder de la fantasía, los cruces históricos, auto biográficos y los gestos políticos que generan sus imágenes.

LEYENDO IMÁGENES. CONVERSACIÓN EN TORNO AL FOTOLIBRO con Victoria del Val, Arianna Rinaldo y Javier Martín-Jiménez

► Miércoles 25 de octubre | 19:00 h.

Con la publicación *Toda devoción causa ira* como punto de inicio, esta conversación entre comisarias analizará la forma de estructurar las imágenes a través de las páginas de un libro crítico, poético y capaz de danzar sobre el proceso creativo de la artista.

ESCRIBIENDO IMÁGENES con Miguel Ángel Hernández y Liza Ambrossio, moderada por Rubén Fernández Costa O'Dogherty

► Jueves 9 de noviembre | 19:00 h. | Festival CUÉNTALO

En el marco del Festival de Narrativas CUÉNTALO, la artista conversará con el escritor, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Murcia y crítico de arte, Miguel Ángel Hernández, autor de la reciente novela *Anoxia* y anteriormente de *El dolor de los demás* o *El instante de peligro* finalista del Premio Herralde y del Premio de la Crítica en 2015.

TODOS LOS NIÑOS HUELEN A LÁPIZ, video performance sonora con Javi Álvarez

► Viernes 10 de noviembre | 21:00 h. | Festival CUÉNTALO

El artista sonoro Javi Álvarez pondrá música en directo a una pieza de vídeo de la artista Liza Ambrossio a partir de referencias literarias compartidas entre ambos en las que el tiempo es el tema principal. Con la colaboración de algunos autores del Festival CUÉNTALO.

VISITAS COMENTADAS

► Todos los sábados y domingos | 12:30 h.