



# HE APRENDIDO QUE TIENES QUE REZAR POR LO QUE NO CONOCES

Obras de la Colección SOLO

03/03/22 ◀  
▶ 15/05/22

SALA  
▲ MÓS  
S ▲ LVADOR

CULTURAL RIOJA



# HE APRENDIDO QUE TIENES QUE REZAR POR LO QUE NO CONOCES

Obras de la Colección SOLO

Comisario:

▶ JULIO HONTANA

Artistas participantes:

▶ MIRIAM CAHN

▶ MARIO KLINGEMANN

▶ NEO RAUCH

▶ RYAN MOSLEY

▶ DANNY FOX

▶ KEIICHI TANAAMI

▶ MU PAN

▶ UTAGAWA KUNIYOSHI

▶ PETER SAUL

▶ MARY IVERSON

▶ RAYMOND LEMSTRA

▶ DAEWON YANG

▶ EGOR KRAFT

▶ PAUL NOBLE

▶ WILLEHAD EILERS /  
WAYNE HORSE

▶ MERCEDES HELNWEIN

▶ AARON JOHNSON

▶ TODD JAMES

▶ CASSIE MCQUATER

▶ FAIG AHMED

▶ RYAN TRAVIS CHRISTIAN

▶ JOHAN DECKMANN

▶ VANESSA BARRAGÃO

▶ AHN DOO-JIN

▶ LUIZ PHILIPPE CARNEIRO

▶ ERIC NADO

▶ FILIP CUSTIC

▶ TONY MATELLI

▶ EMILIO VILLALBA

▶ NIK RAMAGE

▶ RYAN HESHKA

▶ NINA SAUNDERS

▶ TILO BAUMGÄRTEL

▶ MOTOHIRO HAYAKAWA

▶ YOSHITAKA AMANO

▶ JON FOX

▶ WILLIE COLE

SALA  
^ MÓ  
S ^ LVADOR

Arte  
Contemporáneo  
Logroño

CULTURAL RIOJA

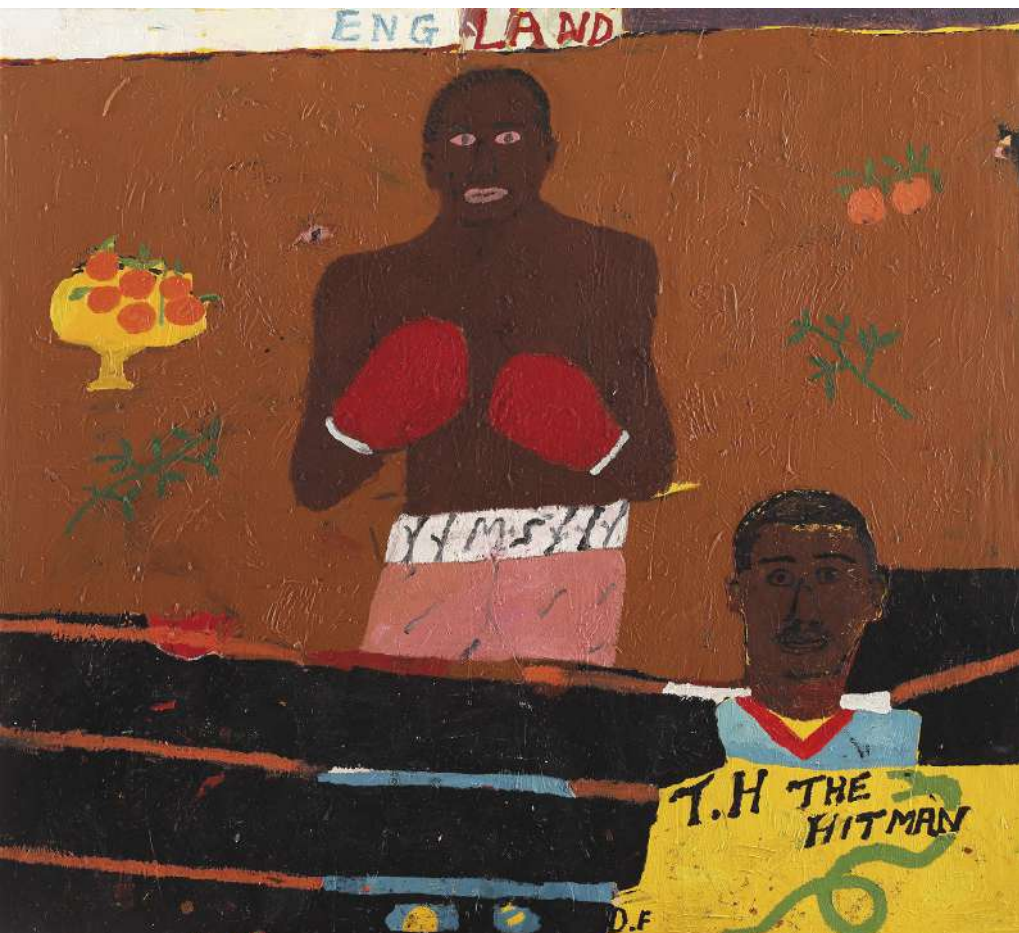


La Colección SOLO es un proyecto internacional de apoyo a la creación contemporánea con base en Madrid y fuertes vínculos con Cantabria. Fundada por los empresarios Ana Gervás y David Cantolla, cuenta con una colección de arte que reúne obras de artistas nacionales e internacionales desde su constitución hace siete años. La exposición *He aprendido que tienes que rezar por lo que no conoces (What I've learned is you have to pray about what you don't know)* reúne cuarenta y nueve obras —pertenecientes a treinta y siete artistas— de entre las más de 900 piezas que posee la colección. La selección es una invitación a contemplar la creación contemporánea desde la particular óptica que las obras de la Colección SOLO atesoran.

Concebida con la intención de aproximarnos al futuro más inmediato, la exposición —gracias a los vínculos y recíprocas influencias que establecen las obras seleccionadas entre sí— no entiende de jerarquías cultas o populares ni hace distinciones entre disciplinas artísticas. Así, las innovaciones tecnológicas beben de principios artísticos arraigados en la tradición plástica y, a su vez, la pintura, la escultura, el dibujo o la música se renuevan constantemente por influjo de estas nuevas realidades procedimentales. En este continuo fluir por técnicas y conceptos, la Colección SOLO va construyendo su idea de lo contemporáneo: el Antropoceno y sus consecuencias; lo monstruoso; el humor y la ironía; lo siniestro; el Apocalipsis y el colapso; o la deshumanización rampante, son algunos de los temas que podemos rastrear en las obras de esta muestra.

De este modo, podemos explorar nuestro tiempo a través del *ukiyo-e* y su eco en artistas orientales y occidentales próximos al *superflat*, el anime o la cultura del videojuego, pasando por la cultura pop, el llamado *lowbrow* o la nueva escuela de Leipzig, hasta llegar al fértil y acelerado territorio de la creación artística *new media* que incorpora la Inteligencia Artificial o el *crypto art*. En definitiva, las creaciones digitales más experimentales, incluyendo sus derivas virtuales en cualquiera de las variantes que nos ofrecen hoy las nuevas tecnologías y sus singulares categorías.

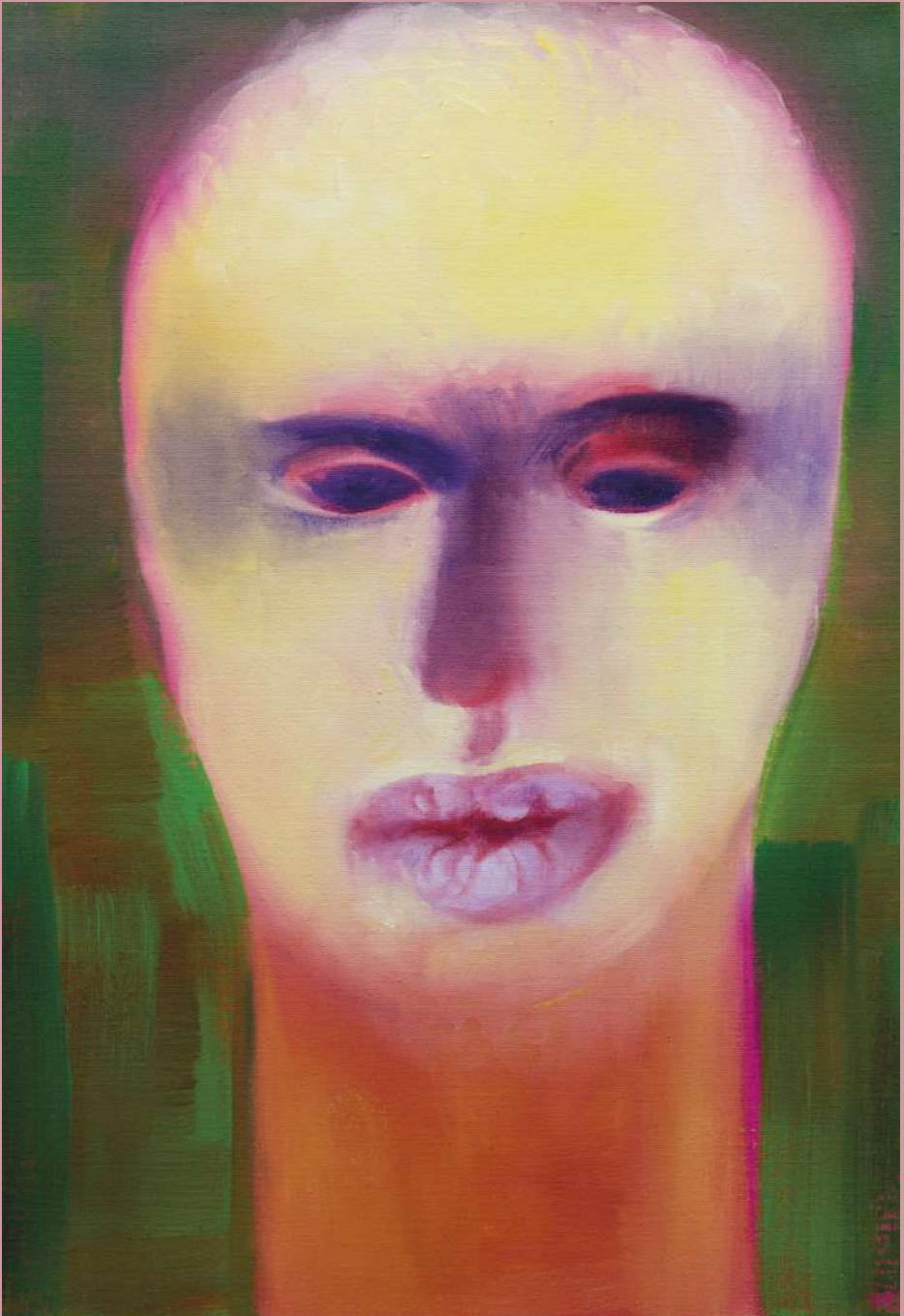
Por su parte, Pablo Caldera, Manuel Padín, Margot Rot y Claudio Hontana han tenido el difícil encargo de ayudarnos a desentrañar los aspectos ocultos de la selección de obras. Sus textos —que pueden leerse en el libro editado con motivo de la exposición— han sido escritos con toda la libertad que su juventud les dicta. Gracias a su desprejuiciada «insolencia y su severidad» —cuyo objeto es echarnos «jarros de agua fría», que, como decía Jean Cocteau, «es nuestra higiene»— y cada uno desde su ámbito investigador nos ofrecen su propia visión del intrincado mundo de referencias estéticas y trasuntos conceptuales que los artistas seleccionados



Motor City Cobra (T.H. The Hit Man), 2014 - Danny Fox

muestran en sus obras. Como colofón, la Doctora Yvette Sánchez nos ofrece un breve estudio sobre «artistas coleccionistas» y las derivas del coleccionismo en la actualidad.

Las cuarenta y nueve obras que pueden contemplar en la Sala Amós Salvador de Logroño están bajo el paraguas del título generado por la obra *Appropriate Response*, del artista Mario Klingemann. Nos pareció adecuado que dicha obra fuese quien, usando de su capacidad generativa de frases con aspiraciones trascendentales, «crear» y diera título a nuestra exposición. *He aprendido que tienes que rezar por lo que no conoces*, en su caprichosa aleatoriedad lingüística, expresa con inquietante ambigüedad algo tan certero como enigmático. La Colección SOLO es una joven colección de arte contemporáneo en construcción cuyo embrión tenemos la oportunidad de mostrarles en esta exposición. Son testigos —créanlo— del nacimiento de una colección de arte irreplicable.



*Im Fernsehen gesehen, 2011 - Miriam Cahn*

# Actividades en torno a la exposición

---

## CONVERSACIÓN DE JULIO HONTANA Y ÓSCAR HORMIGOS

► Inauguración Jueves 3 de marzo | 19:30 h.

El comisario de la muestra, Julio Hontana, conversará con Oscar Hormigos (CCO - *Chief Creative Officer* de la Colección SOLO) sobre creación contemporánea e Inteligencia Artificial.

## EL HORROR DEL ROSTRO con Margot Rot

► Miércoles 9 de marzo | 19:30 h.

Un paseo por aquello que desvela el cuerpo cuando el gesto, sutil, se adelanta a la formulación discursiva.

## RUGIDOS EXCÉNTRICOS Y DIVERTIDOS con Manuel Padín

► Miércoles 23 de marzo | 19:30 h.

Esta presentación tratará sobre la categoría y las manifestaciones de lo monstruoso en la contemporaneidad, tomando como pretexto las obras de la exposición.

## QUÉ HACE UNA IA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ESTE con Pablo Caldera

► Miércoles 6 de abril | 19:30 h.

Una visita comentada de la exposición que versará sobre la modificación maquínica del espacio, la importancia de la aleatoriedad en las piezas que utilizan la Inteligencia Artificial y la posibilidad de que un algoritmo dirija una sala de arte.

## LA BOMBA Y EL COLAPSO con Claudio Hontana

► Miércoles 4 de mayo | 19:30

Un pequeño recorrido por los episodios cuasi-apocalípticos que vertebran la historia contemporánea.

## Visitas comentadas

► Todos los sábados y domingos a las 12:30 h


\*Imprescindible inscripción previa en [salaamossalvador@logrono.es](mailto:salaamossalvador@logrono.es)  
Aforos limitados | Uso obligatorio de mascarilla


---

De martes a viernes: de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.  
Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h.  
Lunes: cerrado.

---

Síguenos en nuestras redes sociales:

 @salaamossalvador

 Sala Amós Salvador

 Sala Amós Salvador

O suscríbete a nuestro boletín enviando un correo a [salaamossalvador@logrono.es](mailto:salaamossalvador@logrono.es)