



HOJA DE SALA

# MARISA GONZÁLEZ

## REGISTROS DOMESTICADOS (WOMEN)

© Marisa González, VEGAP, Logroño, 2019

### UNA EXPOSICIÓN DE: SALA AMÓS SALVADOR

Sala de arte contemporáneo con un programa continuado de exposiciones temporales del más alto nivel, de diferentes disciplinas, corrientes y movimientos artísticos. Una referencia en Logroño y La Rioja.

### CULTURAL RIOJA

Programa cultural creado por el Ayuntamiento de Logroño y el Gobierno de La Rioja con una oferta cultural que destaca por la calidad y la pluralidad.

### COMISARIA

#### ROCÍO DE LA VILLA

Profesora de Estética y Teoría de las Artes, Universidad Autónoma de Madrid.

Imparte clases en el Master de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura visual que ofrece el Museo Reina Sofía.

Es crítica de arte y comisaria independiente. Ha editado y colaborado en la edición de distintos catálogos y publicaciones relacionados con el arte y el papel de la mujer dentro del mundo artístico.

Fundadora de la asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales, de la cual ha sido presidenta entre los años 2009 y 2012. En la actualidad forma parte de su comité asesor.

Como crítica de arte, colabora habitualmente en Cultura/s (LA VANGUARDIA), El Cultural (EL MUNDO) y otras revistas especializadas

### ¿QUÉ SE EXPONE?

A partir de la exposición antológica *"Registros domesticados"*, mostrada en el centro Tabacalera Promoción del Arte de Madrid en 2015, se ha realizado una selección de obra: un proyecto curatorial que reúne distintas series que tratan la identidad, realidades y deseos de las mujeres, plasmados a través de distintos soportes ya que, desde sus inicios, Marisa González ha accedido y dominado las nuevas tecnologías aplicadas a la creación artística.



El espejo de los clónicos, 1986 © Marisa González, VEGAP



Ellas Filipinas © Marisa González, VEGAP

### ¿QUÉ PROPONE LA EXPOSICIÓN?

Desde mediados de los años 90, los grandes museos de arte contemporáneo en España, han reconocido la importancia de las artistas españolas que han trabajado desde los años 60 del siglo pasado. Lo mismo ha sucedido en la Sala Amós Salvador, que desde sus inicios en 1988, ha organizado exposiciones tanto individuales como colectivas que han servido para dar visibilidad a las artistas.

La exposición multimedia, comisariada por Rocío de la Villa, pretende mostrar la unidad de fondo en las motivaciones temáticas, técnicas y formales, a lo largo de 50 años de trayectoria artística de Marisa González.

Comprende su producción artística en series y el hilo argumental gira en torno a tres ejes principales: la denuncia de la marginación de las mujeres bajo un sistema patriarcal, la reflexión sobre la sujeción de los individuos desde la infancia, y las contradicciones entre los valores de la modernidad y las realidades de la Tardomodernidad en el precario escenario de una globalización, caracterizada por las desigualdades junto al desequilibrio ecológico.



PROMOCIÓN DEL ARTE

CULTURAL RIOJA



SALA  
AMÓS  
SALVADOR

## ¿QUÉ MÁS OFRECE LA EXPOSICIÓN?

La sala ofrece varias actividades y talleres (plazas limitadas) que se realizarán a lo largo del periodo de exposición.

### ACTIVIDADES

#### INAUGURACIÓN

CON MARISA GONZÁLEZ Y ROCÍO DE LA VILLA

Jueves 5 de Septiembre a las 20:00 h

#### TALLER "DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO A LA REALIDAD VIRTUAL"

CON JANIRE NÁJERA

Miércoles 11 de Septiembre de 18:00 a 21:00 h. | 15 plazas

#### FEMINISMO PARA PRINCIPIANES

CON ANTONIA SANTOLAYA

Sábado 5 de Octubre a las 12:00 h.

#### TALLER "RECONSTRUIR LA MIRADA: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y FEMINISMOS"

CON BLANCA ORTIGA

Viernes 11 de Octubre de 17:30 a 20:30 h. | 20 plazas.

#### LA MIRADA DE SUSANA BLAS

Jueves 17 de Octubre a las 20:00 h.

#### TALLER INFANTIL "FAX VS. INTERNET"

CON ROSA GIL Y ROSA DIEGO

Sábado 26 de Octubre de 12:00 a 14:00 h. | 20 plazas.

#### LA MIRADA DE ROSA CASTELLOT

Jueves 31 de Octubre a las 19:00 h.

#### VISITAS COMENTADAS

Todos los sábados a las 12:30 visita didáctica a la exposición dirigida a todo tipo de público

Para esta actividad concreta, no es necesaria la inscripción previa.

Más información sobre exposiciones y actividades enviando un correo a:

[salaamossalvador@logro-o.org](mailto:salaamossalvador@logro-o.org)



Sala Amós Salvador



@salaamossalvador

## MARISA GONZÁLEZ

Marisa González (Bilbao 1945), es una artista multimedia, reconocida pionera en España y en el panorama internacional por su trayectoria en el ámbito del arte y nuevas tecnologías desde los años 70 hasta la actualidad. Feminismo, memoria y arqueología industrial, reciclaje y ecología, y atención a los procesos de marginalidad, exclusión y precariedad en la aldea global son otras notas que caracterizan su trayectoria.

Tras finalizar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, en 1971 se traslada a Estados Unidos para estudiar en máster en *The School of the Art Institute* de Chicago. Allí se especializa en las áreas de vídeo y fotografía y se integra en el recién creado departamento "**Sistemas Generativos**" con su fundadora Sonia Sheridan.

Los primeros trabajos creativos, entre 1971 y 1973, fueron realizados utilizando la primera fotocopiadora en color del mundo 3M. Desarrollando una investigación en torno a la secuencia, el color y las propiedades térmicas de los diferentes papeles interactivos.

En el *downtown* de Chicago, Marisa González sale a la calle a fotografiar lo que le rodea, realizando una serie de fotografías de individuos anónimos, largas sombras de mujeres viandantes, performances callejeras, muñecas abandonadas..., creando series fotográficas que le servirán de base para el trabajo experimental desarrollado en *Sistemas Generativos*.

Objetos, dibujos, collages y fotografías se mezclaban para crear imágenes híbridas, también mediante desplazamientos con resultados inesperados.

Aparece también entonces una forma de trabajo que se repite después: partir de una fotografía que actúa como una matriz original a la que la artista retorna una y otra vez y que se va transformando a lo largo del tiempo, en una serie incesante de sutiles experimentaciones y variaciones.

Se trata de un método creativo que podríamos relacionar con la práctica de la seriación en el arte contemporáneo y también con el interés de Marisa González por los mecanismos de la producción industrial en serie.

También se puede relacionar la forma de trabajar de Marisa González con su formación musical, se puede ver su obra como la reiteración de melodías en diferentes tonalidades a partir de una forma aparentemente simple.

“Desde mi primera exposición a principios de los 70, sigo trabajando con los artefactos que se cruzan en mi camino, con los documentos antiguos y las máquinas recién salidas al mercado. Mi campo de batalla es mi estudio; un espacio privado tomado por el arte que no se puede domesticar.”

Marisa González.

#### SALA AMÓS SALVADOR

C/ Once de Junio sn, Logroño.  
Tlf: 941 259 202

[www.culturarioja.org](http://www.culturarioja.org)

#### FECHAS DE EXPOSICIÓN

Del 5 de Septiembre  
al

3 de Noviembre de 2019

#### HORARIO

Lunes a viernes  
de 11:00 a 14:00 y de 18.00 a 21:00  
Sábados, domingos y festivos  
de 11:00 a 21:00h