CRISTINA DE MIDDEL

HOJA DE SALA

FRON-TERAS

SANTIAGO SIERRA

SALA AMÓS SALVADOR, LOGROÑO

DEL 16 DE NOVIMEBRE DE 2019
AL 9 DE FEBRERO DE 2020

UNA EXPOSICIÓN DE:

SALA AMÓS SALVADOR

Sala de arte contemporáneo con un programa continuado de exposiciones temporales del más alto nivel, de diferentes disciplinas, corrientes y movimientos.

CULTURAL RIOJA

Programa cultural creado por el Ayuntamiento de Logroño y el Gobierno de La Rioja con una oferta cultural que destaca por la calidad y la pluralidad.

¿QUÉ MÁS OFFRECE LA EXPOSICIÓN?

La sala ofrece varias actividades y talleres (plazas limitadas) que se realizarán a lo largo del periodo de exposición.

ACTIVIDADES

ENTREVISTA A SANTIAGO SIERRA

por Julio Hontana.

Sábado 16 de noviembre a las 12h.

ENTREVISTA A CRISTINA DE MIDDEL

por Julio Hontana.

Sábado 23 de noviembre a las 12h.

¿QUÉ SE EXPONE?

Bajo el título de **"Fronteras"**, proponemos un proyecto único que auna las propuestas de Santiago Sierra y su proyecto **"Bandera Negra"**, por un lado, y por otro Cristina de Middel y sus **"Rutas Semánticas"**.

Dos instalaciones que nos invitan a reflexionar sobre las fronteras, el territorio y las identidades nacionales.

La exposición forma parte del **Festival de Narrativas Cuéntalo**, que este año está dedicado al desarraigo: las visiones apátridas del mundo, personajes con vidas ambulantes, historias que se desprenden de la parte más terrosa de su identidad, bien por voluntad, bien por oportunidad o bien por necesidad.

SANTIAGO SIERRA (MADRID 1966)

Santiago Sierra se ha convertido en uno de nuestros artistas más internacionales, en 2003 fue el artista elegido para representar a España en la Bienal de Venecia.

Tras licenciarse en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Santiago Sierra completó su formación en Hamburgo pero gran parte de su carrera ha sido desarrollada ya posteriormente en México e Italia. Sus inicios están vinculados a los circuitos artísticos alternativos de Madrid (El Ojo Atómico, Espacio P).

La obra de Sierra intenta visibilizar la perversidad de las tramas de poder que fomentan la alineación y explotación de los trabajadores, la injusticia de las relaciones laborales, el desigual reparto de la riqueza que produce el Capitalismo y la naturaleza perversa del trabajo y el dinero, y las discriminaciones por motivos raciales en un mundo surcado por flujos migratorios unidireccionales (sur-norte).

Polémico y políticamente incorrecto, rechazó el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2010.

BANDERA NEGRA

Santiago Sierra presenta por primera vez en España una de sus empresas má ambiciosas. Toma la forma de una instalación fotográfica y sonora que documenta el proceso de plantar el símbolo universal del movimiento anarquista, la bandera negra, en los dos puntos más extremos del planeta: Los Polos Norte y Sur.

¿CÓMO SE HACE UN CATÁLOGO DE ARTE?

con Susana Baldor, Julián Lacalle y Juan García Calvo.

Jueves 16 de enero a las 19h.

ALLÁ EN TIERRA EXTRAÑA. VIAJES ANÓMALOS Y SÍMBOLOS OSCUROS.

con Fernando Castro Flórez.

Jueves 23 de enero a las 19h.

LOS ASISTENTES.

con Luis Navarro.

Jueves 30 de enero a las 19h.

LA MIRADA DE CARLOS TRASPADERNE.

Jueves 6 de febrero a las 19h.

TALLERES CON ROSA GIL Y ROSA DIEGO DE PIGMENTO

TALLER INFANTIL "PUEBLOS APETITOSOS"

Sábado 14 de diciembre de 12 a 14h.
A partir de 8 años | 20 plazas

TALLER JUVENIL "BANDERAS ROTAS"

Sábado 8 de febrero de 12 a 14h.
A partir de 12 años | 20 plazas máximo

VISITAS COMENTADAS

Todos los sábados a las 12:30h visita didáctica a la exposición dirigida a todo tipo de público.
Para esta actividad concreta, no es necesaria la inscripción previa.

Más información sobre exposiciones y actividades enviando un correo a:

salaamossalvador@logro-o.org

Sala Amós Salvador

@salaamossalvador

"Entrar en un país es como ir a la cárcel. Las fronteras me disgustan, como idea y como experiencia personal. Este trabajo reniega de todo eso. Plantar una bandera nacional en un lugar hasta ahora no visitado no es un gesto inocente. Así es como siempre comienzan los procesos coloniales".

Santiago Sierra

Sierra convierte la bandera negra en un símbolo de negación de las demás banderas y en aras de la libertad. Un intento de "okupar" el mundo entero en una obra de arte.

"Siempre me ha gustado **El pedestal del Mundo** *de Piero Manzoni, en el que todo el mundo estaba dentro de la obra de arte".*

Santiago Sierra

Manzoni creó un pedestal en el que el mundo supuestamente descansaba, haciendo de todo el planeta una obra de arte.

En el caso de la fotografía realizada en el Polo Norte, la composición de la foto, todo blanco y el cuadrado negro de la bandera nos recuerdo a la obra de Malevich: "Cuadrado negro sobre fondo blanco". Poniendo la obra de Santiago Sierra en relación con el suprematismo, que usaba las formas abstractas y figuras geométricas básicas.

CRISTINA DE MIDDEL (ALICANTE 1975)

Cristina de Middel destaca por contar una historia creando un relato con sus imágenes. La forma en la que replantea la realidad del lenguaje fotográfico en sus proyectos, de forma artística, la ha hecho ganadora de varios premios nacionales e internacionales, entre ellos el Premio Nacional de Fotografia en 2017, año en el que también fue nominada para ingresar en la prestigiosa agencia **Magnum**.

En 2019 se ha convertido en la segunda española asociada a la famosa agencia junto a Cristina García Rodero.

Comenzó estudiando fotoperiodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Posteriormente realizó un Máster en Fotografía en la Universidad de Oklahoma y otro en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha trabajado como fotoperiodista para diferentes periódicos españoles y diversas ONG antes de decidir dedicarse a un trabajo más artístico y personal. En la actualidad vive y trabaja a caballo entre Brasil, México y España.

RUTAS SEMÁNTICAS

Rutas Semánticas es una de las obras más personales de Cristina de Middel presentando un conjunto de fotografías en las que une el nombre de pueblos, organizados en rutas según su significado con imágenes que desde el humor e incluso la reducción al absurdo, nos muestran la realidad de España.

"Cuando las fronteras se subrayan es tiempo de preguntarse qué es lo que encierran, qué es tan valioso y tan único que no permite las mezclas. Dentro de las múltiples y tendenciosas definiciones de conceptos como nación, país o patria se hacen malabares con conceptos que van mucho más allá de lo geográfico y territorial y que apelan a nuestras emociones, nuestro orgullo, nuestros recuerdos y hasta nuestra idea del honor. La entidad nacional siempre ha sido un argumento político de eficacia estremecedora; un comodín que cuando se esgrime hay que estar dispuesto a pagar un alto precio por él".

Cristina de Middel