

DE PICASSO OBRA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA A OBEY

¿QUÉ SE EXPONE?

Una excelente muestra de obra gráfica y escultura múltiple contemporánea con más de 80 piezas pertenecientes a casi 40 artistas.

Podemos admirar obras de Pablo Picasso, Miró, Dalí, Chagall, Tápies, Luis Feito, Chillida, Jósé Guerrero, Antonio Saura, Rafael Canogar, Antoni Clavé, Karel Appel, Jannis Kounellis, Pierre Alechinsky, Vasarely, Richard Serra, Amulf Rainer, Joseph Beuys, Eduardo Arroyo, Miguel Berrocal, Amadeo Gabino, Yaoki Kusuma, Anish Kapoor, Andy Warhol, Sol Lewitt, Roy Lichtenstein, José María Sicilia, Miquel Barceló, Jaume Plensa, Luis Gordillo, Jeff Koons, Yoshitomo Nara, Takshi Murakami, Julian Opey, Paul McCarthy, Spencer Tunick y Shepard Fairey, más conocido como Obey.

UNA EXPOSICIÓN DE:

SALA AMÓS SALVADOR

Sala de arte contemporáneo con un programa continuado de exposiciones temporales del más alto nivel, de diferentes disciplinas, corrientes y movimientos artísticos. Una referencia en Logroño y La Rioja.

CULTURAL RIOJA

Programa cultural creado por el Ayuntamiento de Logroño y el Gobierno de La Rioja con una oferta cultural que destaca por la calidad y la pluralidad.

COMISARIA:

ANTONELLA MONTINARO

Directora de Exposiciones de GACMA, es comisaria de exposiciones y crítica de arte.

Licenciada en Disciplinas del arte de la música y del espectáculo (Università Roma Tre) y Management of performing arts (SDA Bocconi, Milano). Atesora una trayectoria de 15 años comisariando exposiciones de arte contemporáneo a nivel nacional e internacional.



Flowers 11:67
Flowers 11:73
1970
ANDY WARHOL
Serigrafías

¿QUÉ PROPONE LA EXPOSICIÓN?

Realizar un repaso a la evolución de la obra gráfica contemporánea desde principios del siglo XX hasta nuestros días.

Con una clara vocación didáctica, la muestra se plantea en distintos bloques organizados de forma cronológica y de manera comparada trazando un breve recorrido por la historia del arte contemporáneo a través de distintas tendencias artísticas y nuevos modos de producción.

La muestra revela la evolución de prácticas artísticas que tienen en común el uso intensivo de representaciones susceptibles de ser reproducidas por medios mecánicos o digitales, como grabado, litografía, xilografía, impresión digital o fotografía, junto con una reflexión sobre la relación entre el artista y los procedimientos.

¿QUÉ MÁS OFRECE LA EXPOSICIÓN?

La sala ofrece varias actividades y talleres (plazas limitadas) que se realizarán a lo largo del periodo de exposición.

OBRA SERIADA; OBRA SERIADA; OBRA SERIADA... **Una conferencia de Julio Hontana.**

Sábado 29 de Junio a las 20.00H

LA MIRADA DE JOSÉ CARLOS BALANZA

Jueves 4 de Julio a las 20.00H

TALLER DE LÁPIZ LITOGRAFICO **con El Mono de la Tinta.**

Sábado 13 de Julio de 10.30 a 14.30H
(12 plazas)

PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO PEDRO VIVANCO

Jueves 18 de Julio a las 20.00H

LA MIRADA DE HOLA POR QUÉ

Jueves 25 de Julio a las 20.00H

TALLER INFANTIL "LAS VANGUARDIAS SON PARA EL VERANO"

Todos los martes de 11.30 a 13.00H
(20 plazas cada martes)

CHAPUZONES DE ARTE

Todos los jueves a las 11:30 visitas didácticas a la exposición dirigidas a los más jóvenes.

VISITAS COMENTADAS

Todos los sábados a las 12:30 visita didáctica a la exposición dirigida a todo tipo de público

Para esta actividad concreta, no es necesaria la inscripción previa.

Más información sobre exposiciones y actividades enviando un correo a:

Salaamossalvador@logro-o.org

Desde que la obra gráfica empezó a acompañar a la vida cotidiana, comenzó a tener tanta importancia como la imprenta, aunque sería superada posteriormente por la fotografía. Con la aparición de esta última, plasmar las emociones, la luz o los colores dejó de ser responsabilidad del artista.

La muestra aborda la compleja situación que surge desde el momento en el que se automatiza la reproducción y los procesos creativos se ven sometidos a este nuevo escenario que revoluciona tanto la creación como el espacio público y la recepción de las obras por parte del espectador.

Organizada a partir de las primeras vanguardias históricas con Picasso como germen del arte contemporáneo, hasta llegar a los nuevos modos de producción del siglo XXI, la muestra nos habla de nuevas formas de expresión, con artistas que se reinventan a sí mismos, para reflexionar sobre la relación actual entre producción artística y tecnología y el vínculo entre arte contemporáneo y reproducibilidad técnica.

¿QUÉ SIGNIFICA OBRA GRÁFICA?

Cuando contemplamos obras de arte, además de las técnicas más tradicionales dentro de las artes plásticas, (óleo, el gouache o la acuarela), podemos disfrutar de otra forma de expresión pictórica conocida como obra gráfica, un concepto que abarca un conjunto de diferentes técnicas desarrolladas a lo largo de siglos, desde las más tradicionales como la xilografía hasta las más modernas como la impresión offset.

Todas ellas nacen de una misma idea: la transferencia de la imagen creada por el artista sobre una forma, que bien puede ser una plancha metálica, de madera, de piedra o un rodillo, a un soporte, generalmente papel o tela. Para que la obra gráfica sea considerada como tal, se deben cumplir ciertos requisitos: debe ser creación del artista, el cual debe trabajar directamente sobre la plancha; la edición ha de ser limitada y las planchas destruidas al final del proceso, ya que de esta forma se garantiza la originalidad de cada uno de los ejemplares. También es importante que las obras estén numeradas y firmadas por el artista o que incluyan alguna marca o sello propio del autor.

A partir del último tercio del siglo XIX, serán muy numerosos los pintores que produzcan obra gráfica, iniciando un proceso que, estimulado por las tentativas de democratización del arte de los movimientos de vanguardia de principios del siglo XX, no dejará de incrementarse hasta la actualidad. Las razones de la aceptación de estas técnicas por parte de los artistas contemporáneos son básicamente dos: por un lado, la posibilidad de realizar múltiples copias de una obra les permite acceder a una mayor cantidad de público; por otro, pueden obtener diversos efectos plásticos muy diferentes de los conseguidos mediante la pintura y alcanzar, gracias a la experimentación, novedosos resultados visuales.

"La obra gráfica permite democratizar y popularizar el arte porque aumenta las posibilidades de reproducción, traslado y exhibición, y además ha favorecido el coleccionismo y generalizado el interés entre las mayorías"

Antonella Montinaro
Comisaria.

En cuanto a la escultura contemporánea, cuando hablamos de pieza única, hablamos de proyectos cuya tirada del mismo modelo oscila entre 2 y 8 ejemplares, todas exactamente iguales y numeradas. En el caso de la escultura múltiple, la voluntad de hacer accesible a muchos la obra de arte llevó al nacimiento de la escultura multiplicada en distintas series.

 Sala Amós Salvador

 @salaamossalvador

SALA AMÓS SALVADOR

C/ Once de Junio sn, Logroño.

Tlf: 941 259 202

www.culturarioja.org

FECHAS DE EXPOSICIÓN

Del 6 de Junio

al

18 de Agosto de 2019

HORARIO

Lunes a viernes

de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00

Sábados, domingos y festivos

de 11:00 a 21:00h